

Escena 1: **INT: TAKI TACOS**

FX: CHARLA DE CAFÉ, MUSICA SUAVE DE FONDO

NARRACION:

MARISOL: Gracias por el café. ¡Lo necesitaba! Este es un pequeño café muy agradable. Mucho gusto de conocerte. He querido conectar contigo desde hace un tiempo. Me preguntaste que fue lo que pasó. Como fue que llego a este punto. Te diré lo que pasó, mi nombre es Marisol y tengo 16 años. Soy Mexicoamericana y mis padres son originarios de México, pero todavía no son ciudadanos. Todo iba bien hasta que un día recibí un mensaje mientras estaba trabajando en Taki Tacos.

FX: CHARLA, MUSICA HISPANA DE FONDO, (VICENTE FERNANDEZ), RUIDO DE PLATOS Y COMIDA COCINANDOSE

DANIEL: ¡Apúrate! (CHIFLANDO)

FX: TRONANDO LOS DEDOS

SENORA (IMPACIENTE) Tú, allá. ¡Ven aquí!

MARISOL: ¡Lo siento! Hola, soy Marisol, y seré su mesera el día de hoy. Bienvenida a Taki Tacos. ¿En qué le puedo ayudar?

SENORA: ¡He estado esperándola por 15 minutos! ¡Tengo tres niños que tienen mucha hambre! Tráeme el platillo grande y tres comidas para niños.

MARISOL: ¿Sin bebidas?

SENORA: ¡Claro que con bebidas! ¿Eres lenta o algo así? Una coca cola y tres bebidas de niños

NIÑO 1: ¡Si señorita!

NIÑO 2: ¡¡Mama!! ¡¡Quiero mi comida!!

NIÑO 1: ¡Apúrese! ¡¡Quiero comer y jugar Roblox!!

MARISOL: Si señora, en un momento se lo traigo

FX: RUIDOS DE COCINA, SONIDO DE UN TIMBRE

MARISOL: Aquí tienes Daniel. ¡Apúrate con esta orden! La mesa cuatro ya se está quejando (SUSPIRO FUERTE)

SENORA: Date prisa. Mis hijos tienen hambre. ¡Esto es ridículo!

NIÑO 1: ¡Si, ya han pasado por lo menos 10 minutos!

NIÑO 2: ¡¡Quiero comida!!

DANIEL: Orden # 84 plato grande de tacos está listo

MARISOL: Gracias Daniel, ahora mismo lo llevo.

FX: TELEFONO VIBRA, SONIDO DE MENSAJES DE TEXTO QUE ENTRAN

MARISOL: ¿Qué raro, todos saben que estoy trabajando... Tantos mensajes?
¿Qué está pasando?

FX: PLAF, LOS PLATOS DE PLASTICO SE CAEN AL PISO Y A MARISOL SE LE CAE EL PLATO DE COMIDA

SEÑORA: ¡Argghhh! ¿Qué te pasa? ¿Estás mal del cerebro? ¿Acaso no podemos recibir un buen servicio en este restaurante? ¡¡Mas vale que ahora nos den la comida gratis, mesera torpe!!

MARISOL: ¡¡Oh, no puede ser!! ¡Lo siento mucho! Yo...Yo...No puedo.

SEÑORA: ¿Y bien, por lo menos vas a limpiarlo? ¿Oye, A dónde vas?

FX: CORRIENDO, TOCANDO LA PUERTA

RANDY: ¡Adelante!

MARISOL: (Llorando) Señor Randy.... Señor Randy.... Por favor. Por favor, Necesito irme. No puedo continuar trabajando hoy...mi papá...a él... lo acaban de deportar. No puedo quedarme. Necesito ir a casa. Quiero ir a mi casa

RANDY: ¡Ay, Marisol, Dios mío! Lo siento. Por supuesto que puedes irte. Ve, ve. Yo cubriré tu turno. ¿Hay algo que pueda hacer para ayudarte? ¿Cualquier cosa?

MARISOL: No gracias, estoy bien. Me acaba de ayudar mucho. Solo necesito ir a casa. Le agradezco mucho. Adiós, Señor Randy.

FX: PASOS CORRIENDO, SE ABRE LA PUERTA DEL COCHE, RUIDOS DE LLAVES, MOTOR ENCENDIENDO, LLANTAS ROZANDO EL PAVIMENTO, LLANTO

ESCENA 2S: **INT: EN CASA DE MARISOL (versión en español)****NARRACION:**

MARISOL: Maneje rápido a casa y mi corazón latía mucho más rápido que mi coche. Me estacioné en la entrada y me recordó lo mucho que a mi papá Santiago, le encanta nuestra casa en Estados Unidos ya que tiene una recámara para cada uno de nosotros. En México, mi papá no tuvo las mismas oportunidades. Vivía con sus hermanos y las familias de ellos en una casa pequeña de cemento. En los Estados Unidos, él tiene una casa grande y un buen trabajo como carpintero trabajando en construcción. ¿Con el deportado? No sabía lo que iba a pasar.

FX: LLAVES TINTINEANDO VACILANTES, ABRIENDO LA PUERTA

MARISOL: ¿¿Ma, que pasó??

GEORGINA/MAMA: Ya te explico, Marisol. Selena y Vicente, vayan a su cuarto a jugar con el juego de Twister que les compre.

SELENA: Pero Ma -

GEORGINA/MAMA Es que tengo que hablar con Marisol, pequeños.

VICENTE: Venga, Selena.

SELENA (COMIENZA A LLORAR)

VICENTE: Selena, no llores.

GEORGINA/MAMA: Mari, se llevaron a tu papá. Él me llamó desde el centro de detención.

MARISOL: ¿Cómo que el centro de detención? ¿Qué le va a pasar?

GEORGINA/MAMA: Pues lo van a regresar a México, pero estoy muy preocupada porque como va a regresar a nosotros.

MARISOL: ¿Cómo lo encontraron?

GEORGINA/MAMA: Pues me dijo que estaba comprando algo para comer en el mercado, cuando salió había unos policías. Le estaban inspeccionando su coche, y luego le pidieron su identificación. Pero de todos modos ya sabían que no era legal.

MARISOL: ¿¿Tú crees que lo estaban buscando desde hace tiempo??

GEORGINA/MAMA: (SOLLOZANDO) La verdad no sé, pero como le voy a decir a tus hermanos (PAUSA) No lo puedo hacer.

MARISOL: Tranquila ma yo me encargo de eso. ya sé que están muy pequeños, pero van a tener que saber que lo pasó y estarán bien.

GEORGINA/MAMA: Gracias, hija. (PAUSA) No quiero que me mires así, trabajaré aún más duro para sostenernos. Quiero lo mejor para ustedes. Tu papá hizo mucho esfuerzo para darles todo. No podemos parar.

MARISOL: Nadie quiere que hablemos español, pero ¿sabes lo difícil que es renunciar a tu idioma?

SCENE 2E: **INT: MARISOL'S HOUSE (ENGLISH version)**

FX: KEYS JINGLE HESITANTLY, OPENING OF DOOR,

MARISOL: Mom, what happened?

GEORGINA/MOM: I will explain it to you, Marisol. Selena and Vicente, go to your room and play with that Twister game that I bought you.

SELENA: Pero Ma -

GEORGINA/MOM: Kids - It's just that I have to talk to Marisol.

VICENTE: Come on, Selena.

SELENA (BEGINS TO CRY)

VICENTE: Selena, don't cry.

GEORGINA/MOM: Mari, they took your papa. He called me from the detention center.

MARISOL: What do you mean the detention center?! What will happen to him?

GEORGINA/MOM: Well, they will be sending him back to Mexico, but I'm really worried because how will he come back to us?

MARISOL: How did they find him?

GEORGINA/MOM: He told me that he was at the grocery store and when he left there were some policemen. They were inspecting his car, and then they asked him for his identification. But they knew either way he was not legal.

MARISOL: Do you think that they have been looking for him for a while??

GEORGINA/MOM: (WEEPY) To be honest I don't know, but how will I tell your siblings? (PAUSE) I can't do it.

MARISOL: Relax mom, I will be in charge of that. I know that they are very young, but they will need to know what happened and that they will be fine.

GEORGINA/MOM: Thank you, honey. (PAUSE) I don't want you to look at me like that. We are not to be pitied. I will work even harder to support you. I want the best for you kids. Your father put in a lot of effort to give you guys everything. I won't let you down.

ESCENA 3: **INT: EN LA RECAMARA****NARRACION:**

MARISOL: ¡Ay, mi pobre mama! Estaba tan angustiada... Tienen que entender que un padre es el ancla de la familia mexicana. Mi Pa trabajaba para traer dinero a la casa y siempre nos ayudaba con nuestra educación escolar, pagos y nos inspiraba con sus sueños y sus motivaciones. Y ahora, les tengo que decir a mis hermanos que lo han deportado. Selena tenía solo 8 años. Vicente 10. No necesitaban este drama. Ni siquiera sabía cuánto tiempo iba a estar lejos. ¿Y si tomaba meses, años? Temía decirles, subí las escaleras muy lentamente.

FX: **SUBIENDO LAS ESCALERAS CORRIENDO**

MARISOL: Selena, ven aquí necesito decirte algo y tú también Vincente. Necesito decirles algo importante, pero no quiero que se alteren, porque todo va a estar bien y no necesitan preocuparse por nada, pero ¿me pueden prometer algo?

SELENA: DIME, DIME, ¿qué es? ¿Qué es?

MARISOL: Pues algo paso, y tengo mucho miedo de decirles. En realidad, no quisiera.

VICENTE: (INTERRUMPE) ¡Ok! ¡ok! ¡Ahora dinos, dinos!

MARISOL: Deportaron a papá y no sé cuándo va a regresar. Estoy muy preocupada.

VICENTE: ¿De verdad?

MARISOL: Ustedes van a estar bien. Lo juro. Lo prometo.

VICENTE: ¡No puede ser! cómo pasó? Mejor no me digas

SELENA: Espera. ¿QUE? ¿Qué es DePlotacion?

VICENTE: ¿Por qué eres tan tonta Selena?

MARISOL: ¡¡VICENTE!!

MARISOL: Es cuando alguien de otro país- que no nació aquí y no tiene derechos- lo sacan del país. Papá es ciudadano mexicano. No nació en los Estados Unidos. No lo dejan quedarse aquí sin papeles y es muy difícil que se los aprueben.

SELENA: ¿Tienes alguna idea de cuándo va a regresar?

VICENTE: (LLORANDO) No va a regresar nunca!

MARISOL: ¡Vicente! (EXAGERADAMENTE) En realidad no sabemos exactamente cuándo. Les prometo que voy a cuidar de ustedes, y van a estar bien. Tal vez papá se comunicará con nosotros pronto.

SELENA: Gracias hermana. Te quiero mucho

VICENTE: Gracias hermana. ¿Escuchaste eso, Selena? Pa va a regresar pronto. Todo va a estar bien.

ESCENA 4: **INT: EN LA COCINA****NARRACION:**

Marisol: Estaba consolando a mis hermanos, haciendo mi mayor esfuerzo para no llorar. Estábamos jugando video juegos para distraernos un poco de la idea de que papá no estaba. ¡Para nuestro deleite, el teléfono sonó y era Pa!

FX: **RING, RING**

GEORGINA/MAMA: Marisol, ven aquí hija. Tu papá está llamando. Quiere hablar contigo y explicarte mejor las cosas.

MARISOL: ¡Ya estoy bajando Ma!

FX: **BAJA CORRIENDO LAS ESCALERAS**

MARISOL: “¿Hola pa, como estas? ¿Qué está pasando?”

SANTIAGO: Mija mira, me deportaron y estoy bien. Pero, quiero que cuides de tus hermanos y a tu mamá, échale muchas ganas por favor. No pararé de luchar para poder regresar. Sabes que estoy aquí para lo que necesiten. Voy a continuar ayudando, y estaremos juntos pronto. Si, estaremos juntos pronto.

MARISOL: (SOLLOZANDO) Lo sé, te quiero mucho, y sabes que puedes contar conmigo. ¿¿Pero, dime que pasó??

SANTIAGO: Mira hija, estuve hablando con la policía y I.C.E Me han estado vigilando desde hace un tiempo. Me dijeron que saben dónde vivo, con quien vivo, y a qué hora voy al trabajo.

MARISOL: ¿Saben todo eso?

SANTIAGO: Si, déjame te repito: me dijeron que saben dónde vivo, con quien vivo, y a qué hora voy al trabajo. De verdad no sé cómo me encontraron, pero prometo que estaré de regreso con ustedes pronto. ¡Nunca los voy a abandonar!

MARISOL: Pa, lo siento que todo esto pasó, pero vamos a encontrar una manera de que regreses con nosotros. Sé que mamá estará muy ocupada. Yo la voy a ayudar.

SANTIAGO: Gracias, hija. Diles a tus hermanos que los quiero mucho. Te amo hija. Me tengo que ir. Se acabó el tiempo.

MAN: Cuelgue el teléfono, ahora.

FX: **SE ACABA LA LLAMADA, TONO DE MARCAR**

ESCENA 5: **INT: COCINA EN CASA DE MARISOL****NARRACION:**

MARISOL: Las cosas eran muy difíciles sin Pa. Estábamos haciendo lo mejor que podíamos para ayudar. Ma cambió de un trabajo de medio tiempo a trabajo de tiempo completo como asistente de un agente de bienes raíces, y yo tomé un turno extra en Taki Tacos para poder sobrevivir y llegar a fin de mes. Mis hermanos estaban en casa solos muchas veces. Extrañaban a papá. A Vicente lo resintió mucho, sobre todo cuando afectaba en sus partidos de fútbol.

FX: LA ALARMA DE VICENTE SUENA A LAS 11:00 EL SABADO POR LA MANANA

VICENTE: Buenos días. Apúrate. Apúrate, mami. ¡Te dije la semana pasada que tengo un partido a las 11:45! Todavía vamos a ir hoy, ¿verdad?

GEORGINA/MAMA: ¡Oh no, lo siento mi amor! No te puedo llevar hoy, tengo que trabajar. Ve y pregúntale a Marisol si te puede llevar- eso si no está trabajando ella también.

VICENTE: (GRITANDO) Marisol, ¿me puedes llevar a mi partido de futbol a las 11:45?

MARISOL: ¿Que dices? No te puedo oír. Espera, ya bajo.

FX: BAJA CORRIENDO LAS ESCALERAS

VICENTE: ¡Tengo que estar ahí ahora mismo, Voy a llegar tarde al calentamiento!

FX: MARISOL BAJANDO LAS ESCALERAS MARISOL

MARISOL: Vicente, Lo siento, pero sabes que trabajo los sábados. ¿Por qué no le pides a mama que te lleve?

VICENTE: UGH ¿sabes qué? ¡Ya le pedí! ¡No puede porque también tiene que ir a trabajar!

MARISOL: ¿Puedes llamar a el entrenador y decirle que no puedes ir?

VICENTE: No, no puedo hacer eso... ¡Me pudiste haber dicho antes y le hubiera pedido a alguien que me llevara!

MARISOL: Lo siento hermano, espero que puedas encontrar quien te lleve.

VICENTE: ¿Ma, acaso soy yo el único que no le importa a nadie? Pa siempre sabia cuando tenía mis partidos

GEORGINA/MAMA: Mi amor, ¡Lo siento mucho!

VICENTE: Extraño a Pa, mamá, lo extraño mucho.

ESCENA 6: **INT: BIBLIOTECA DE LA ESCUELA****NARRACION:**

MARISOL: Pensaba que la escuela sería un escape. Que tal vez mis clases me ayudarían a distraerme. Ah y también mi mejor amigo, Elijah a quien nunca le falla una sonrisa. Siempre esperaba con entusiasmo el poder verlo en la biblioteca de la escuela en mi tiempo libre.

FX: TECLEO DE LA COMPUTADORA, SUSURROS, PAGINAS QUE SE VOLTEAN HACIA ATRAS Y ADELANTE

ELIJAH Hola Marisol. ¿Has visto a Brandon por aquí? Siempre tiene agua caliente en su mochila.

MARISOL: ¿Y por qué solo agua? ¿No le pone una bolsita de té?

ELIJAH: No, ese solo lo hace cuando quiere festejar.

MARISOL: ¡¡Jajaja!! (PAUSA) Bueno, ahora en serio tengo que decirte algo, es muy importante.

ELIJAH: Uy si, uy si, ya me puse seria, ya suelta la sopa. ¡Suelta la sopa!

MARISOL: Bueno, a mi hermano se le hacía tarde para llegar a su partido de fútbol. Y yo no lo podía llevar por que tenía que ir a trabajar a Takis- porque tú sabes, tu amiga es el sostén de la familia.

ELIJAH: ¡Y vaya que lo eres!

MARISOL: Creo que Vicente está enojado porque no lo pude llevar. Está demasiado molesto.

ELIJAH: Te entiendo. Ya me imagino.

MARISOL: Honestamente Elijah, ¡no sé qué hacer...! Vicente ha estado actuando muy raro últimamente. Ha estado grosero y contesta. Ya ni siquiera hace la tarea. ¡Ayer llego 6 horas más tarde, sin decir nada! Y cuando intenté hablar con él, me dio una mala actitud. Me siento mal por Mami, porque ella hizo pozole, ¡y no lo comió! Y ya sabes que a él le encanta, ni siquiera lo toco, ¡todo el esfuerzo para nada!

ELIJAH: (SUSURRANDO) Oh, no. Mira quien viene. El chico blanco privilegiado. Dylan.

DYLAN: ¡Regresa a México, ahí es donde perteneces! ¡Mojados!

FX: BURLANDOSE, PASOS CORRIENDO, GOLPECITO EN LA ESPALDA, RISA MASCULINA

ELIJAH: ¿Qué le pasa? Es un enfermo de la cabeza. Mari, voltéate. Déjame ver que te pusieron en la espalda. ¿Una calcomanía de Trump? Te puso una calcomanía de Trump, honestamente esas son estupideces...

MARISOL: ¿Qué le pasa? ¿Por qué la gente tiene que ser tan cruel? No saben nada sobre mi o mi familia.

ISABELLE: ¿Marisol, en serio te hizo eso el estúpido de Dylan?

MARISOL: Hola Isabelle. Si. ¿Qué asco, no crees?

ELIJAH: ¡¡Cuando vea a Dylan, le voy a poner su calcomanía de Trump en donde no pueda ver la luz nunca más!!

MARISOL: Le voy a decir al director lo que pasó.

FX: RUIDO DE LA SILLA, LEVANTANDOSE DE LA MESA

ISABELLE: ¡¡Noooo, Marisol no lo hagas!!

MARISOL: ¿Por qué no?

ISABELLE: Bueno, les voy a contar una historia que escuche en las noticias sobre un joven en Texas que lo molestaban en la escuela y fue a decirle al director buscando su ayuda, pero cuando el director se dió cuenta de que era indocumentado, le avisó a la policía y lo deportaron.

MARISOL: ¡Qué horrible! Pero yo nací en los Estados Unidos, lo cual me hace ciudadana. No me pueden echar de mi propio país.

ISABELLE: ¿Estas segura?

MAMA: (CON VOZ PREOCUPADA) Pero ¿qué? ¿Cómo? ¡Esto no está bien! ¡Esto no es suficiente!

SELENA: MAMA, necesito dinero, ¡¡dame algo!!

VICENTE: Si yo también necesito. ¿Tienes más?

MARISOL: Chicos, ma tiene que preocuparse por pagar otras cosas. Ma, que pasa, por qué tienes esa cara?

MAMA: Mija, ¿estás segura de que me diste todos tus cheques de Takis Tacos?

MARISOL: Si, ma. Estoy segura. Te prometo que no me quede con ninguno, ¿por qué?

SELENA: ¡Mamá! ¡Ahora Vicente ni siquiera me dejó un poquito de cereal! La próxima vez debemos comprar dos cajas. Una para mí y una para este hijo adoptivo.

MAMA: Oye, deja esto es suficiente. En este momento ni siquiera tengo dinero para comprar ¡una caja de cereal!

MARISOL: ¿¿Qué?? ¿Quieres decir que mi cheque no es suficiente?

ESCENA 8: INT: CLASE DE HISTORIA AVANZADA**NARRACION:**

MARISOL: No dormía mucho, honestamente había un millón de cosas que balancear entre la escuela y la casa. Y aún cuando me encantaba la escuela, me estaba atrasando en algunas de mis clases. Historia avanzada era especialmente intensa y a veces irónica. Dylan no podía contenerse y se metía conmigo. ¡Lo bueno es que contaba con Elijah!

FX: ESTUDIANTES CONVERSANDO, RUIDO DE UNA TASA DE CAFÉ

ELIJAH: ¡Aquí tienes! Te traje un café caliente de macchiato de caramelo con dos cargas de expreso. Justo como te gusta amiga. ¡Se nota que lo necesitas! Te mantendrá despierta por un buen rato.

MARISOL: Gracias Elijah, esto significa mucho para mí

ELIJAH: ¡Más vale que sí! Estoy aquí para apoyarte.

MARISOL: (SOLLOZANDO)

ELIJAH: Bueno, es solo una taza de café, no tienes por qué llorar por eso. Conténte. Me vas a hacer llorar a mi también.

MARISOL: Discúlpame, no es eso, es que hoy es el último día que estoy manejando a la escuela.

ELIJAH: ¿Acaso le paso algo a tu (TONO SARCASTICO) coche Gucci? ¿O es que por fin murió la carcacha vieja?

MARISOL: No, mi coche está bien, lo que pasa es que ya no tengo dinero para la gasolina.

ELIJAH: ¡No te preocupes! Yo te daré un aventón a la escuela todos los días. Te dejaré que pongas la música que te gusta todas las veces que quieras.

MARISOL: ¡Gracias, eso sería estupendo!

ELIJAH: ¿Pero qué paso? ¿Te corrieron del trabajo? ¿Por qué no me habías dicho nada?!

MARISOL: ¡No, no me corrieron del trabajo! Lo que pasa es que vamos a perder la casa...

ELIJAH: ¿Qué quieres decir con que eso?

MARISOL: Lo que quiero decir es, qué mamá ya no puede hacer los pagos de la casa. Ni siquiera podemos rentarla. Le doy todos mis cheques y no nos alcanza. Ya no sé qué hacer en este momento, ya no sé cómo ayudarla. Todo se está derrumbando.

ELIJAH: ¡Oh por Dios Marisol!, ¿qué van a hacer? ¿Quieren quedarse en mi casa?

- MARISOL: No, no es necesario. Vamos a resolverlo, de todas maneras, gracias. Creo que podremos quedarnos con mi tía. Ella tiene dos cuartos extra que podemos usar. Mis primos mayores están en la universidad así que ella tiene espacio suficiente para nosotros y bueno aparte somos familia, ¿sabes?
- ELIJAH: ¡Claro! Y sabes que yo estoy aquí para ayudar en lo que pueda a ti y a tu familia. Manténte fuerte, todo va a estar bien.
- MARISOL: Si, sé que así lo será. Gracias de todas maneras, eres un muy buen amigo.
- ELIJAH: De nada.
- FX: SUENA EL TIMBRE, LA CLASE COMIENZA
- MAESTRA: ¡Buenos días clase! Siéntense por favor. Hoy vamos a hablar un poco sobre lo que ha estado ocurriendo y ha estado saliendo en las noticias en los últimos días, ¿alguien sabe a lo que me refiero? (HACIENDO UN LLAMADO) Si, ¿Isabella?
- ISABELLE: Bueno, DACA ha estado en las noticias y me gustaría saber más sobre este tema
- DYLAN: ¡¿DACA?! ¿Qué diablos es DACA?
- MAESTRA: ¿Alguien le puede contestar la pregunta a Dylan
- ISABELLE: Es la Acción Diferida para los Llegados en la Infancia.
- MAESTRA: Si, así es. ¿Marisol?
- MARISOL: DACA es una política de inmigración americana que permite a algunas personas que llegaron a los Estados Unidos ilegalmente cuando eran niños a quedarse en el país e incluso pueden ser elegibles para obtener un permiso de trabajo en los Estados Unidos.
- DYLAN: Oigan, todos. Marisol es una inmigrante ilegal.
- MARISOL: Cállate Dylan. ¡No lo soy! Yo nací y crecí aquí. No asumas cosas solo porque mi piel es morena y mi cabello oscuro, eso no significa que soy una inmigrante ilegal. Tengo los mismos derechos que tú.
- MAESTRA: ¡CHICOS! Cualquier persona nacida en los Estados Unidos es ciudadano norteamericano y goza de todos los derechos.
- DYLAN: Marisol debería de regresar a México, ella no pertenece a este país. Marisol should go back to Mexico, she doesn't belong here.
- FX: AGARRA LA TASA DE CAFÉ Y LA GOLPEA
- DYLAN: ¿Macchiato de caramelo? ¿En serio? ¿Tienes dinero para comprar un café así? Seguramente tus padres pertenecen a un cartel de las drogas.
- ELIJAH: Es mejor que ya pares. No quieres ser su enemigo.

MARISOL: ¡¡¿Qué es lo que quieres decir con eso?!! A diferencia de ti, mis padres no pagan por mis cosas. ¡¡Yo gano mi propio dinero, y trabajo 10 veces más duro que tú!! ¿Y que es lo que tú haces? ¡Eres solamente un estúpido!

MAESTRA: Okayyyy, chicos, ¡por favor eso ya fue suficiente!

FX: ESTUDIANTES COVERSANDO/ HACIENDO MUCHO ESCANDALO

FX: LA CLASE SE CALMA

DYLAN: (MURMURA) Tal vez, deberíamos construir un muro en el salón. Para no tener que escuchar todo el ruido que haces.

MARISOL: ¿Hay algo mal con tu cerebro? ¿En verdad? ¿De dónde viene toda esta irrelevancia? ¿Cuándo vas a parar? Es como si tu conciencia te estuviera diciendo como ser más estúpido por cada segundo que pasa.

MAESTRA: ¡¡Basta ya!! ¡Siéntate Marisol!

ELIJAH: (SUSURRANDO) Se me hizo chinita la piel. Te aplaudo, pero mejor ya cálmate. Hay otras formas. (APLAUDE EN SILENCIO)

ESCENA 9: **INT: EN LA OFICINA DEL SENADOR****NARRACION:**

MARISOL: Elijah tenía razón. Hay otras maneras, mejores maneras hacia dónde dirigir el enojo. Después de clase, la maestra me pidió que me quedara, escribió el nombre y número de teléfono de un senador de Minnesota en un pedazo de papel y me recordó que los políticos trabajan para mí, para ti, para nosotros- para la gente- Los ciudadanos son los jefes de los políticos, no al revés. Yo no podía traer a mi papá de regreso en el futuro cercano, pero podía intentar hacer la diferencia.

FX: SE ABRE UNA PUERTA PESADA,

MARISOL: ¡Hola! Estoy aquí para reunirme con el senador.

RECEPCIONISTA: Pasa, toma asiento en el sillón por favor.

MARISOL: Gracias, es muy cómodo.

FX: TRAQUETEO DE LIBROS

MARISOL: ¡Ah que padre! ¿Este es un libro pequeño de la constitución?

RECEPCIONISTA: ¡Si!

MARISOL: Hay muchas banderas americanas en esta oficina.

RECEPCIONISTA: Apuesto a que no adivinas cuantas.

MARISOL: Hmmm. 1..., 2.,3... ¿6 quizás?

RECEPCIONISTA: ¡¡Hay 8!! Se te olvido contar la pequeña calcomanía de la bandera que está pegada en el marco que está junto de ti.

MARISOL: ¡Ah es verdad! ¡Guau! (ADMIRANDO LA FOTO) ella es una mujer del ejercito muy valiente, ¡está saludando a la bandera! Entonces esa sería la número 9 entonces, ¿no?

RECEPCIONISTA: ¡Qué buen ojo! No me había dado cuenta de eso en todos estos años que llevo trabajando aquí.

FX: SE ABRE LA PUERTA DE LA OFICINA

SENADOR: Hola, me imagino que tú eres Marisol, ¿cierto?

RECEPCIONISTA: Así es Senador. Ella es Marisol.

MARISOL: Senador [Nombre ficticio], necesitamos hablar.

NARRACION:

MARISOL: ¿Y entonces - que es lo que piensas que va a hacer la diferencia? Le dije al Senador que cuando las "autoridades" deportaron a mi papá, dejaron a tres niños norteamericanos sin padre y nos

hundieron en la pobreza. No tenía tiempo para cumplir con las tareas de la escuela y pasé de ser una estudiante de promedio A, a una estudiante de promedio C. ¿No crees que separar a una familia es algo muy disfuncional? Tal vez estés de acuerdo conmigo, tal vez no, de cualquier manera, tu voz cuenta, usándola o no. Nos puedes ayudar a decidir: ¿podrá regresar mi padre? Todavía sigo esperando una respuesta.